

Antorcha Y La Espada

Los autores bíblicos, al intentar reconstruir la historia de su pueblo, concibieron una larga etapa entre la conquista de la tierra (contada en el libro de Josué) y la monarquía (tema de Samuel-Reyes). Para ese período de varios siglos, solo disponían de tradiciones sobre héroes locales, que habían ido creciendo a lo largo de su transmisión oral. Quizá lo único que unía a estas tradiciones era su carácter local o regional y sus escasas pretensiones religiosas. No sabemos quién tuvo la genial idea de recopilarlas y someterlas a un profundo cambio, convirtiendo a los héroes locales en libertadores de todo Israel y enmarcando sus historias en un claro mensaje religioso. El resultado final, el libro que ahora conocemos, es fruto de un largo proceso de siglos, y ofrece tres puntos de notable interés: histórico, religioso y literario.

PREMIO EDHASA NARRATIVAS HISTÓRICAS 2021 En el año 568, Hispania, prácticamente olvidada por el Imperio romano y habitada por diversos pueblos debilitados y enfrentados entre ellos, es una tierra peligrosa en la que imperan el caos y la batalla. Pero Leovigildo tiene un sueño: un reino fuerte y unido, con un único rey y una única ley igual para todos. Un reino en paz para sus hijos, Hermenegildo y Recaredo. Aunque sólo Valtario, señor de la guerra implacable y mortal, cree en principio en el sueño del rey. A su alrededor, todo serán conjuras, traiciones y revueltas, que incluso le llegan desde el lecho conyugal, pues su esposa, la reina Gosvinta, tan cruel como inteligente, planea un futuro muy diferente. Viven una edad oscura, tiempos convulsos, a caballo entre el dios cristiano y el antiguo dios de los godos, el dios furioso, aquel que habita en la espada... Es ésta una novela de sangre, guerras y miedos, de espías y conjuras, pero también de fe, amor y esperanza. José Soto Chica, historiador consolidado y conocido, consigue, con El dios que habita la espada, una obra vibrante a la par que meditada, de prosa ágil y tremendo pulso narrativo, donde nos narra una época de la historia de España que aún hoy permanece, en parte, desconocida: el reinado de Leovigildo, primer rey de Hispania. Y lo hace con el corazón en la mano, descubriéndose como un impecable narrador del alma humana, con sus grandezas y sus miserias.

América es el resultado de un viaje y de una ensoñación. Un relato asombrado por la inmensa vastedad de una nación, la de Estados Unidos, que tiene las proporciones de un planeta entero en el que todo cabe. América es la representación de un espacio mítico; contradictorio, hermoso y siempre excesivo. El viaje de Manuel Vilas es una deriva sentimental y alucinada por ciudades a las que no va nadie o a las que va todo el mundo, moteles fantasma, autopistas infinitas. Y es también un viaje de la memoria por el que desfilan cantantes de rock, escritores, artístas, iconos del Pop, viejas glorias olvidadas o los Simpson como metáfora de la nueva América Way of Life.

La búsqueda final ofrece una visión panorámica y profética de la última búsqueda. En ella se expone el

desenvolvimiento de la postrera batalla más grande, entre la luz y las tinieblas, la cual tiene lugar en estos tiempos. Publicado en aproximadamente cincuenta idiomas, esta obra continúa con el llamado a todos los que estén dispuestos a tomar parte de la aventura más grande y noble de estos días. Es un desafío para los cristianos en todo el mundo, a comenzar a vivir la verdad que se les ha confiado. Junto a El llamado y La antorcha y la espada, este libro es parte de la trilogía de Rick Joyner sobre la visión de las últimas cosas que habrán de suceder.

_x005F_x000D_ Bram MacKinloch había pasado siete largos y atormentados años en cautiverio y sólo hubo tres cosas que lo mantuvieron vivo: la fuerza bruta, la sed de venganza y el recuerdo del bello rostro de su esposa.

_x005F_x000D_ El asombro sólo fue una de las sensaciones que estremecieron el cuerpo de Nairna cuando volvió a ver a Bram. Las cicatrices mostraban su sufrimiento y sus ojos reflejaban la voracidad de un deseo tan ardiente que podía consumirlos a los dos. Sin embargo, muchas cosas habían cambiado desde que se unieron con tanta inocencia...

En el año 51 d.C., Roma se ha convertido en una ciudad demasiado peligrosa, incluso para el emperador Claudio. La traición acecha en cada recodo, en cada callejuela, tras cada columna. Por si fuera esto poco, el poder de un movimiento republicano clandestino, "los Libertadores", ha extendido sus tentáculos por todas partes y parece que ha conseguido infiltrarse incluso en la Guardia Pretoriana, y su propósito parece ser acabar con la vida de Claudio. Llegados a este punto, el emperador decide poner el asunto en manos del secretario imperial, Narciso. El enemigo íntimo de Macro y Cato sabe que puede contar con la lealtad absoluta de esos dos veteranos hacia Claudio, y que no pondrán reparos a una misión sumamente arriesgada: infiltrarse en el cuerpo de élite romano, que apesta a corrupción. Macro y Cato no pueden ni imaginar lo que allí encontrarán; pero si es la muerte, no será Narciso quien llore su pérdida. Probablemente, desde el gran clásico de Robert Graves no se escribía una novela tan absorbente y vigorosa acerca de los tiempos del emperador Claudio. Sin duda, Claudio y su tiempo es una etapa de la historia romana que nunca ha perdido el interés, y en cierto modo, la última novela de Scarrow es una actualización del gran clásico que le dedicara Graves, pues retrata la misma época y algunos de sus personajes, pero mediante una trama y con una prosa más moderna y propia de la mejor novela histórica de hoy.

"The final quest is a panoramic vision of the ultimate quest. It is about the greatest and last battle between light and darkness, which is happening now. Published in nearly fifty languages, it continues to call all who will go on to the greatest and most noble adventure of the age."--P. [4] of cover.

Irlanda. Mediados del siglo ix. Dubh-Linn acaba de ser reconquistada a los daneses por la flota vikinga noruega comandada por Olaf el Blanco. Thorgrim Lobo Nocturno solo piensa en volver a sus tierras en su Noruega natal, pero se encuentra atrapado en Dubh-Linn sin barco y sin dinero. No le queda más remedio que aceptar participar en una última incursión en tierras irlandesas

bajo el mando de Arinbjorn Diente Blanco, un hombre en el que no confiaba. Pero las cosas se complican; Brigit nic Máel Sechnaill, la heredera del trono de Tara, tiene que huir precipitadamente y se refugia en Dubh-Linn, donde le pide a Arinbjorn que la ayude a recuperar su corona. Flann mac Conaing se proclama nuevo rey de Tara con la ayuda de su intrigante hermana Murrigan, que tiene en su poder la Corona de los Tres Reinos, que, según dice la leyenda, quien la ciña será el rey supremo de Irlanda..

Thorgrim, su hijo Harald, su suegro Ornof el Incansable, el berserker Starri el Inmortal y el resto de sus hombres, se verán inmersos en la batalla por el trono de Tara, una batalla que pondrá a prueba su fuerza y su lealtad como nadie jamás lo había hecho. «Vikingos es pura y feliz aventura: una historia de piratas del Norte asentados en Irlanda y enfrentados entre sí y a las distintas facciones irlandesas. Una lectura excitante y entretenidísima. Con el aroma de las grandes narraciones de siempre mezclado con el estilo moderno de un Cornwell o un Scarrow. Una maravilla. Esperamos reencontrarnos un día no muy lejano con Thorgrim Lobo Nocturno y sus guerreros, incluido su incorregible suegro». Jacinto Antón, Babelia (El País).

Notre-Dame de Chartres, Notre-Dame de Beauvais, Notre-Dame de Amiens, Notre-Dame de Senlis, Notre-Dame de Noyon, Notre-Dame de Laon, Notre-Dame de Reims, Saint-Etienne de Sens, Saint-Etienne de Bourges, he aquí el círculo encantado de las catedrales góticas en cuyo centro está Notre-Dame de París. Estos prodigios del arte forman parte del paisaje francés tanto como el Loira, los Alpes o la Costa Azul. Sin ellos, Francia sería un poco menos Francia. Es enorme el número de visitantes que de todo el mundo se reúnen para admirarlas y para rezar en ellas; pero son pocos lo que pueden penetrar verdaderamente todos sus misterios. «Quien llegue sin una preparación ante la portada de Amiens, o ante el pórtico septentrional de Chartres, no logrará penetrar en este universo cerrado. Les hará falta un guía». Escritas en 1898 como prefacio a su tesis sobre El arte religioso del siglo XIII en Francia, estas palabras de Emile Mâle siguen siendo verdaderas; es más, su verdad parece acrecentada hoy, en una época de general empobrecimiento cultural y descristianización como es la nuestra. Gracias a su libro, rico en erudición, claramente estructurado y escrito en un lenguaje sencillo y agradable, el mismo Emile Mâle se convierte en ese guía del que hablaba, del amigo competente que muy a menudo los turistas, cuando se les pregunta, manifiestan desear. Este texto, lejos de parecer superado o inútil por las investigaciones más recientes, parece desafiar al tiempo, como las obras maestras de las que habla. A más de un siglo de su redacción, permanece indispensable compañero, amable y competente, de todos aquellos que aman las catedrales góticas.

Concebida hacia 1606 y publicada en 1623, Macbeth es, para muchos, el punto cenital del pensamiento trágico de Shakespeare, donde la abyección del ser humano queda al desnudo, sin ningún tipo de contemplaciones. Sus cinco actos logran una tensión dramática inédita, donde entrechocan la voracidad de una ambición insaciable, marcada por la crueldad, la felonía y el cinismo, con la aflicción y el remordimiento. Kenneth Rexroth escribió a propósito de esta obra: "Macbeth es un salto desde el bien y el mal para sumergirse en un universo de valores morales invertidos. La realidad se envilece y el infierno se vuelve palpable, tangible. La secuencia cronológica, la voz, el espacio y la trama se van desfondando, como bajo un hechizo alucinatorio, impregnados de oscuridades y violencias".

La Antorcha y la Espada Producciones Peniel S R L

Comienza el viaje de una bella guerrera y un feroz hombre-dios a través de esferas de esplendor oriental y conflictos sobrehumanos para desafiar a un ser más imponente que los propios dioses a causa de una espada mágica que posee el poder de la muerte... y la llave del conocimiento. En un mundo en el que los guerreros luchan con espadas samurái, a través del mar de Brumas y el bosque de Hielo, donde el maestro espiritual se une a su búsqueda, viajan en el antiguo navío Ofuna para liberar la tierra de Tsunu, un lugar lleno de magia, guerra y sabiduría.

Jürgen, Portador de la Espada, jefe militar vampírico de Alemania, cabalga en una ofensiva militar en las tierras paganas de Livonia. Allí se enfrentará al jefe militar Gangrel, que porta una antigua llama, y a las maquinaciones secretas de la aterradora Herejía Cainita. Pero su mayor enemigo pueden ser sus propias pasiones: sus ansias de poder, su necesidad de ser reconocido y su añoranza por la bella Treador Rosamund.

La primera novela publicada de Joe Abercrombie, ya un clásico indiscutible, en una edición espectacular ilustrada por Alejandro Colucci. Tanto para reencontrarte con los míticos personajes de Abercrombie -Glokta, Nuevededos el Sanguinario, Bayaz, Ardee...- como si es tu primera incursión en el mundo de La Primera Ley, este es el libro que estabas esperando.

Anya, una joven sevillana cuya vida queda marcada desde temprana edad al presenciar algo que nadie se merece ver. La protagonista se verá inmensa en un mundo de fantasía del que no era consciente hasta darse de bruces con éste de la peor forma posible. ¿Qué ocurrirá? En él, descubrirá amistades que cambiarán su forma de ver las cosas, se encontrará con adversidades a lo largo de su estancia en "La isla" tales como persecuciones, desafíos y pruebas que pondrán la piel de gallina. A todo ello se suman dos historias entrelazadas protagonizadas por Dasha, Kira y Démula, tres poderosas hechiceras que comparten un pasado oscuro cuyas aventuras están llenas de criaturas fantásticas. ¿Te atreverás a descubrirlo? Conoceremos a Hawk, un detective rudo y la vez frágil y a Catherine, una aprendiz de bruja, que se enfrentarán a trepidantes aventuras, fugas, misterios sin resolver... A lo largo de estas tres historias, los personajes experimentarán cambios en su personalidad, se sumergirán en lugares de ensueño inimaginables donde tendrán que superar obstáculos a su paso, y, quién sabe... ¿Saltarán chispas entre algunos? ¿Se toparán con la indeseable muerte? Todo esto y mucho más, lo próximo, tendrás que descubrirlo tú.

La sorprendente y esperada secuela de EL FALSO PRÍNCIPE llevará a los lectores a través de la traición, la ambición y el asesinato, el peligro y el misterio, hasta el mismo corazón de un mundo gobernado por reglas propias. Tras superar una cruel competición a vida o muerte e innumerable intrigas, Sage tomó el trono. Unas semanas después, un intento de asesinato pondrá en peligro su vida y la seguridad del reino. A su alrededor se disparan los rumores de una posible guerra dentro de las murallas de Carthya. La única posibilidad de Sage para salvar el reino es desertar, dejar el trono y convertirse en el rey fugitivo. Una trepidante aventura que no podrás dejar de leer. Reseñas: «Un libro apasionante». The New York Times Review «Sage es puro ingenio y Nielsen lo muestra a través de unos diálogos increíbles... Un libro lleno de seductores detalles para jóvenes amantes de la aventura». Los Angeles Times «Una historia perfectamente engarzada... La ambición despiadada, los profundos personajes, la lucha de espadas y los pasadizos escondidos hacen que no puedas dejar de leer». Kirkus Reviews

Toledo, siglo XIII. Francisca, una muchacha huérfana de quince años, debe a su talento como dibujante el privilegio de ser aprendiz en el

Download Ebook Antorcha Y La Espada

scriptorium real de Alfonso X el Sabio. Ante ella se cierne la sombra de un convento en el que no quiere ingresar, aunque ello signifique abandonar su formación. Sin embargo, en una ciudad llena de intrigas cortesanas y poblada por gentes de tres religiones, es fácil que aparezcan sombras mucho más oscuras que esa. Francisca está a punto de precipitarse en una trama llena de tinieblas, conjuras, enigmas y traiciones, de la que solo podrá salir usando su ingenio, olvidando sus prejuicios y recurriendo a viejos y nuevos amigos.

The Torch and the Sword is the long-awaited sequel to The Final Quest and The Call. Written for mature Christians, this book is not recommended for the spiritually timid. Continuing themes established in the previous books, The Torch and the Sword carries these themes further and deeper while venturing into new spiritual territories. The Torch and the Sword paints an increasingly broad and clear spiritual picture of our times. As Christians, we are called not only to endure the challenges with which we are faced, but also to prevail, seizing the great spiritual opportunities available to us. The truth of the gospel of Jesus Christ is the light which is stronger than any darkness. This book is a call to those who will love and stand for the Truth until His victory is complete.

Año 100 d. C. Norte de Britania. Flavio Ferox es un curtido centurión encargado de mantener la paz con las tribus del norte de Britania desde el fuerte de Vindolanda. El gobernador de la provincia le ordena que se presente en la capital, Londinium. Pero justo antes de partir, aparece, en una letrina del fuerte, el cadáver de un liberto imperial al que han matado de forma brutal, y Ferox debe dar con el asesino... Todas las pistas de la investigación le conducen hacia un viejo enemigo que prepara una gran conspiración cuyo objetivo es socavar los cimientos del Imperio. En su camino, Ferox también se topará con bandidos, soldados y gladiadores que intentarán matarle, antiguos amigos que ahora son traidores, y se verá mezclado, muy a su pesar, en el siniestro mundo de los druidas de la isla de Mona y en la encarnizada lucha por el poder entre los brigantes, la gran tribu del norte... «Esta novela se convertirá rápidamente en un clásico del género». Harry Sidebottom «Una auténtica y deliciosa lectura». The Times

Año 272 d. C. El emperador romano Aureliano ha derrotado a la reina Zenobia y ha aplastado la rebelión de la ciudad de Palmira. El sagrado estandarte de Faridun, mítico rey de Persia, ha caído en manos romanas. Ahora tiene que ser devuelto a los persas como parte de un histórico tratado de paz, pero en la víspera de la firma el estandarte desaparece. Reclamado desde Siria, el agente imperial Casio Córbullo recibe la misión de recuperarlo. Acompañado por su fiel sirviente Simo y por su guardaespaldas, el exgladiador Indavara, Casio debe viajar a través del peligroso desierto sirio hasta las igualmente amenazadoras calles de Antioquía. El grupo se enfrentará a bandoleros despiadados, cultos misteriosos, asesinos inmisericordes y multitud de intrigas en cada recodo de su camino. La caza ha comenzado... «Brown promete ser uno de los escritores más apasionantes empuñando una espada» The Oxford Times «Hay momentos tan cinematográficos que casi puedes imaginarte la película. Para disfrutarla entera, muy entretenida, su lectura merece mucho la pena» Historical Novels Review. «Violenta y realista. Con un James Bond romano, mucha intriga e inteligentes e inesperados giros narrativos» De Telegraaf «Si te gusta Scarrow, adoras a Iggulden, y por supuesto admiras a Scott, entonces no dejes de añadir a tu lista a Brown. Literatura de la buena» Falcata Times

Grandes buques y superpetroleros desaparecen de los mares sin dejar rastro. Ni siquiera los mayores ejércitos mundiales consiguen frenar estos virulentos ataques. Solo el coronel Jack Collins, coronel al mando del Grupo Evento, tiene una posibilidad de acabar con el Leviatán, el submarino dotado con armamento nuclear, pilotado por una extraña tripulación de aspecto casi extraterrestre, que está reclamando los océanos en el nombre de una criatura solo presente en mitos y leyendas. Jack Collins y su equipo deben encontrar la forma de colarse en el gran submarino oculto en la fosa más profunda conocida por el hombre. Con apenas tiempo para maniobrar, el equipo logra entrar en la guarida de unos seres tan hermosos como aterradores... y letales.

En este relato, un grupo de conquistadores españoles escapan de su ejército debido a motivos religiosos. Son adoradores de Gestas, el saduceo materialista, acusado de mal ladrón y soberbio porque se atrevió a despreciar la oferta de salvación espiritual del Mesías, cuando juntos compartían agonía. Condenados a muerte por herejes, huyen a la selva, ayudados por un capitán, quien es cristiano, pero les facilita la fuga a fin de que colaboren en su búsqueda del lugar subterráneo y maravilloso (¿físico o simbólico?) donde se juntan los dos océanos. Llegan a un valle donde habitan indios tiburones (a decir de los conquistadores), quienes adoran a Cabracán, señor de los terremotos, a través de gesticulaciones y muecas, casi de la misma forma en que los seguidores del Maladrón rinden culto a su deidad. Debido al parecido en los ritos, deciden, ya sea por medio de la conversión mágica o bien del vil engaño, conjugarlos en uno solo, con muy oscuros fines. Junto a ellos viaja una joven indígena, quien pronto será madre de un niño en cuyas venas se unen, si no las aguas de los océanos, sí las sangres de dos continentes. Así, entre la búsqueda de los océanos reunidos, el intento de sincretización de rituales gesticulatorios y la concepción de un niño mestizo, queda listo el escenario de un relato maravilloso y apasionante.

El detective Orlando Trovatelli es un glotón para el castigo cuando se trata de asuntos del corazón y ni siquiera sus instintos cambiantes pueden mantenerlo en curso. Ya es bastante malo que tenga sentimientos por la Reina Vampiro, que está emparejada con uno de los machos más poderosos del Reino Tehrex, pero luego se enamora de Jaidis, una cambion emparejada. Se aferra a la patética excusa de que la pareja de Jaidis está abusando de ella y la Diosa lo reconsiderará y le dará Jaidis a Orlando al final. Se entera de lo equivocado que está la noche que llega a la casa de Jaidis y la encuentra tendida en un charco de su propia sangre mientras lucha por salvar a su bebé por nacer. Orlando está preparado para mover cielo y tierra para salvar la vida a Jaidis, pero al final todo lo que puede garantizarle es que protegerá a su hijo por nacer. Luchando con sus nuevas responsabilidades, Orlando no está preparado para lidiar con las secuelas de los nuevos archidemonios. El detective Orlando Trovatelli es un glotón para el castigo cuando se trata de asuntos del corazón y ni siquiera sus instintos cambiantes pueden mantenerlo en curso. Ya es bastante malo que tenga sentimientos por la Reina Vampiro, que está emparejada con uno de los machos más poderosos del Reino Tehrex, pero luego se enamora de Jaidis, una cambion emparejada. Se aferra a la patética excusa de que la pareja de Jaidis está abusando de ella y la Diosa lo reconsiderará y le dará Jaidis a Orlando al final. Se entera de lo equivocado que está la noche que llega a la casa de Jaidis y la encuentra tendida en un charco de su propia sangre mientras lucha por salvar a su bebé por nacer. Orlando está preparado para mover cielo y tierra para salvar la vida a Jaidis, pero al final todo lo que puede garantizarle es que protegerá a su hijo por nacer. Luchando con sus nuevas responsabilidades, Orlando no está preparado para lidiar con las secuelas de los nuevos archidemonios. Con su Omega a un lado de la cerca y Zander al otro, se ve obligado a elegir entre su lealtad a los Guerreros Oscuros y revelar su existencia a los humanos. Después de todo lo que ha pasado Orlando, cuestiona a la Diosa y si su fe en ella ha sido en vano.

Los protagonistas de esta novela se ven obligados a arriesgar su vida en busca de la mirra que ha de condicionar el éxito o el fracaso de la campaña en Egipto de Alejandro Magno, el hombre más poderoso de su tiempo. En el 332 a. C., Alejandro Magno viaja a la tierra de los faraones para liberar a su pueblo de la dominación persa. Sin embargo, allí el incienso, mercancía esencial para rituales, medicamentos, perfumes y muchos otros usos, escasea. Obtenido de la resina de determinados árboles, procedía de los actuales Yemen y Omán, así como de Somalia y Etiopía. Entre estos puntos se establecía una red comercial conocida como «la ruta del incienso». En este contexto histórico, una mujer que lo ha perdido todo y un hombre que busca su destino se enfrentan a alianzas y traiciones, dependencias y luchas entre los pueblos más importantes de la Antigüedad, que convergen en Egipto. Con una ambientación soberbia y una trama propia de una novela de

espionaje, La ruta del incienso se convierte en una novela histórica fascinante.

Mientras empeoran la violencia y el clima en los Siete Reinos, otra fuerza armada, surge desde más allá del Muro de Hielo: se trata de los Otros, un ejército sobrenatural de muertos vivientes, cuyos cuerpos inertes no podrán ser detenidos. Tormenta de espadas es el tercer volumen de Canción de hielo y fuego, la monumental saga de fantasía épica del escritor George R. R. Martin que ha vendido más de 20 millones de ejemplares en todo el mundo. La saga que inspiró la filmación de la aclamada serie televisiva de HBO: Game of Thrones. Arrasados por la guerra, los Siete Reinos pronto sufrirán el larguísimo invierno que se predice como inusualmente crudo. Y mientras empeoran la violencia y el clima, los personajes entrañables e infames que ya conocemos continúan debatiéndose entre feroces batallas y perversas intrigas palaciegas: Joffrey, el cruel rey adolescente, hace de las suyas ante el azoro de los propios miembros de su clan, los Lannister; Robb Stark, rey de Invernalda, ha ganado todos sus combates, pero está perdiendo la guerra; Daenerys Targaryen, la princesa de los tres dragones, ya está al frente de un ejército de mercenarios para cumplir su destino: recuperar el reino del cual fue despojada. Pero también otra fuerza armada, con la que nadie contaba, surge desde más allá del Muro de Hielo: se trata de los Otros, un ejército sobrenatural de muertos vivientes, cuyos cuerpos inertes no podrán ser detenidos. Ésta es Tormenta de espadas, la tercera entrega de Canción de hielo y fuego que, además de enriquecer el universo imaginario de la saga, pone a prueba a todos sus personajes principales. Algunos pierden pero otros, como el autor mismo, se robustecen. La crítica ha dicho sobre la novela: "¿Puede una saga de fantasía épica ser cada vez mejor con cada entrega? Todo apunta en la misma dirección: esta serie es el premio mayor, y Martin se corona como el único rey legítimo de la historia. Juego de tronos sentó las bases para un comienzo sólido y fascinante, Choque de reyes superó todas las expectativas, pero es Tormenta de espadas el as bajo la manga que convierte a Martin en el mejor escritor de fantasía de todos los tiempos." - Paul Hughes, Amazon.com

SPANISH EDITION. A call -- to live the greatest adventure for the most noble cause -- for those who desire to live like true men of the cross, who are determined to confront the great darkness of our time. This book is a compilation of fourteen years of visions, dreams and prophetic experiences which began in 1988: the horse and the girl, the torch no one could extinguish, the divinely powerful sword, and many others.

Una novela histórica ambientada en la época del Reino de Nápoles. Nápoles 1647: La ambiciosa hija de una familia patricia, Mirella Scandore, está prometida con un sobrino del virrey español, cuando el pueblo de Nápoles se rebela contra su gobierno. Nápoles elige al duque de Lorena, Enrique de Guisa, como su nuevo dux. Mirella empieza a apreciar al dux y se enamora de uno de sus oficiales, Alexandre de Montmorency. Su hermano Dario, al contrario, participa en una conspiración contra la joven república. Aunque Mirella está del lado de los insurgentes, protege a su hermano y le ayuda, porque la familia le importa más. ... Y luego él planea un atentado contra el dux...

Anne Rice iniciaba con Pandora la serie «Nuevas Historias de Vampiros», integrada por la presente novela y por Vittorio el vampiro, recuperando así el universo y algunos de los personajes de sus míticas «Crónicas Vampíricas». En este primer volumen de las «Nuevas Historias de Vampiros», el vampiro novel David Talbot invita a Pandora, su igual, a recordar sus casi dos mil años de existencia. «No han pasado veinte minutos desde que me dejaste aquí, en el café, desde que respondí "no" a tu petición; jamás escribiría para ti la historia de mi vida mortal, jamás te contaría cómo me había convertido en un vampiro, cómo había conocido a Marius pocos años después de que él hubiera perdido su vida mortal. Ahora estoy aquí con tu libreta ante mí, utilizando una de las plumas afiladas y eternamente cargadas de tinta que me dejaste, deleitándome con la sensual sensación que me produce contemplar cómo la tinta negra se fija sobre el costoso papel inmaculadamente blanco.»

Download Ebook Antorcha Y La Espada

Descubre los orígenes del mundo de Shannara Tras la Primera Guerra de las Razas, los druidas de Paranor consagraron sus vidas al estudio de las antiguas ciencias, pero Bremen y sus pupilos continuaron practicando las artes arcanas. Como castigo, Bremen es expulsado de las tierras de los druidas. En el exilio, advierte que una terrible amenaza se cierne sobre las Tierras del Norte, donde unas fuerzas oscuras comandadas por un antiguo druida avanzan hacia el sur con el fin de someter a las gentes de las Cuatro Tierras. Tras infiltrarse en sus filas para estudiar al enemigo y conocer sus poderes, Bremen descubrirá que solo el arma más poderosa de las Cuatro Tierras podrá acabar con Brona, el malvado Señor de los Brujos, y para dar con ella, necesitará la ayuda de todas las razas. "No sé cuántos libros de Terry Brooks he leído (y releído) en mi vida. Su obra fue una parte importantísima de mi juventud." Patrick Rothfuss "Confirma por qué Terry Brooks está en lo más alto del mundo de la fantasía." Philip Pullman "Shannara es uno de mis mundos ficticios favoritos y cada vez crece más. No hago más que buscar excusas para volver a él." Karen Russell, autora de Tierra de Caimanes

Varones con terror de Dios, doctos y sacrílegos conspiran para desvirtuar la Creación divina y arrancar del dominio a su Dios espantoso y talar el perdido Paraíso, aunque convencidos de que únicamente Dios tiene albedrío y que el afán rebelde de ellos es ilusorio y sólo verdadero su fracaso esjatológico. Trátase de un texto teológico riguroso (violento y opresivo) y sin la palabra meliflua del engaño en su doctrina, la que es verdad y advertencia.

[Copyright: f495e6242e3514a812f87e5d63d505e7](https://www.amazon.com/dp/B000APR000)